

## Ady-adalékok egy lírai önéletrajzban

1949-ben az Egyetemi Nyomda gondozásában megjelent Zsögön Zoltán *Széphistóriám* című „lírai regénye”. A könyv nem került kereskedői forgalomba, a közönség számára is elérhető példánnyal csak az Országos Széchenyi Könyvtár rendelkezik.

Zsögön Zoltánról az Irodalmi Lexikon is megemlékezik. 1880-ban Osdolán született, a csíksomlyói majd a csíkszeredai tanítóképző tanára volt. Versei a fővárosi és a vidéki újságokban, pedagógiai és esztétikai cikkei szaklapokban jelentek meg. A Lexikon által is említett *Régi Versek* című, 1912-ben megjelent önálló kötetén kívül, még egy, 1927-ben kiadott *Isten Kezében* című versgyűjteményéről sikerült tudomást szerezni. Zsögön 1950-ben halt meg Kézdivásárhelyen.

Barátai és tanítványai visszaemlékezései szerint érdekes egyéniségű, nagy tudású tanár volt, aki kora társadalmi, politikai viszonyait többször élesen bírálta. A század első éveiben királyellenes nézeteit bátran hangoztatta, sőt egy Mádéfalván rendezett emlékünnepeken elszavalta egy gyűjtő hatású királyellenes versét.

A gyér adatokból, de leginkább utolsó művének, a *Széphistóriámnak* önéletrajzi vonatkozásaiból az elmúlt rendszer jellegzetes életpályája tárul elénk; a tehetséges de a tehetségét ki nem bontakoztatható, a lázadó de indulatait elfojtani kényszerített, a szépre vágyó, de a „piszkos, gatyás, bamba” társak között füttyörésző sajátos magyar jelenség, a költő–tanár–tudós keveréke. Megérdemelne egy szakdolgozatot.

A *Széphistóriám* önmagában is szép, tartalmas, formailag boncolnivalóan érdekes, hatásokat kereső, egybevetéseket megtevő bűvarlatokat is megérdemlő mű – melynek székelly nyelve külön élvezetet, időnként „gyönyörűségteli felsikoltásokra” való lehetőséget jelentene nyelvünk ínycenceinek.

Érdeemes idecsatolni azt a három rövid kis vélekedést, mely részben Zsögönre, részben a *Széphistóriámra* vonatkozik s a lírai regény borítólapjának belső részén minden bevezetést és méltatást helyettesít:

„Nekünk, tanítványoknak e könyv hegyipatakok kristály vizének csobogása, kősziklába kapaszkodó magános fenyő illata, hegyek felett uralkodó tarkó-orom, melyen a szemlélődő szem megpihen, de ahonnan országos alföldek csöpp horizontjait keresztül-kasul járja a messzenéző sastekintet.”

Illyés Gyula a könyvről ezt írja: „Kedves Bátyám, most fejeztem be a kézirat olvasását, – köszönöm bizalmát is, az élvezetet is. Különös, de – szabad lírai regény voltjában is – szép műfaj. A nélkül, hogy bármiben hasonlítana hozzá, a Bolond Istókra emlékeztet, Aranyéra. Külön köszönetet mondok azért, amit tanultam belőle: az ízes székelly szavakért a szokások leírásáért, az Adyról kapott ismeretlen részletekért!”

„Ady Endre Zsögön Zoltánt írasköteles írónak nevezte.”

Íme a fejedelem véleménye állandóan változó udvartartásának egy tagjáról. A biztos és tömör meghatározás, a tehetség rögtöni felismerése s a sokadalomból való kiválasztása Ady külön képessége volt. De hogy kerültek kapcsolatba?

Pontos adatok, levelek és tanúk híján csak feltevésekre és a *Széphistóriám* tényekben időnkint szűkös, de lírában annál gazdagabb soraira támaszkodhatunk. Megismerkedhetünk Erdélyben, Ady nagyváradi tartózkodása idején, esetleg Kolozsvárott 1903-ban vagy más erdélyi helységeken, de nem kizárt, hogy Pesten találkoztak először. 1912 nyarán Pesten már baráti viszonyban voltak. Az ismerkedés körülményeit sem lehet felderíteni. Az Ady körül megforduló rengeteg ember közé valamiképp véletlenül vagy szándékosan sodródott Zsögön, Ady megkedvelte s barátjává fogadta a művelt, szellemes, jó fellépésű, cimborának is nagyszerű erdélyi tanárt, akit jellegzetes külseje miatt „Dzsingisz kának” is elnevezett. Kapcsolatuk a pesti együttlét után sem szakadhatott meg, hisz Ady sok újáról, még több leveléről lapjáról nincs tudomásunk. Ady az erdélyi városokban többször is megfordulhatott, különösen 1914-től, a tartósabb csucsai tartózkodások idején. 1915-ben be is kalandozta Erdélyt. A csucsai élet egyik jellegzetessége a vendégjárás. Erről így ír Ady Lajos bátyjáról szóló könyvében (204. l.): „Vendég pedig rendszerint került a házhoz; ha önként nem jöttek, Bandi még a levélírást sem röstelte, csakhogy kiforszírozhasson látogatókat.”

Valószínű, hogy 1915 nyarán tartózkodhatott huzamosabb ideig Csucsán Ady régi barátja, Zsögön Zoltán. Ennek az együttlétnek s érdekes, Adyban eposz tervet csíráztató beszélgetésüknek állít emléket a *Széphistóriám* írója. Íme művének Adyval kapcsolatos részlete:

*Akkortájt a gyarló testben  
már megingott Óriásnak  
fájlaltam bús mámoroktól  
még hajszoltabb-gyors elestét  
és Csucsán – náluk tanyázva  
töprengtem, hogyan lehetne  
lankadón is szép fejétől  
Végzet pallosát odázni.*

*Ó, hisz akkor még javában  
dolgozott Ő. Alkotott is.  
Ellensége meg volt annyi,  
mint hajszála, jóllehet tán  
híve még több. Ó, még akkor  
Ő a keserűt magában  
fel-felcsillanó kedéllyel  
jól kavarta!  
És ebből kevert csókjához  
bőséges humort azoknak,  
akik őt nagyon szerették.  
Angyalát nemcsak Csinszkának,  
Borbálának, Krisztinának,  
hanem ezerféle másnak is nevezte.*

*Engemet például „Khán”-nak,  
vagy „Robusztus”-nak; de olykor  
bő epével  
„Majláth”<sup>1</sup>-nak keresztelt, mert a  
bégetésemből kiértett:  
püspök nyájában élődöm  
Több igén, mint lágy kenyéren...*

*Hárman aztán: Berta néni,  
Csinszka és én – kieszeltünk  
mindent arra, hogy a fáradt,  
– ó, és mégis  
reszketésig állhatalan –  
bús fiút a thyrusokra  
lankadástól elkaroljuk.*

*Azt gondoltam: tán jó lenne  
lelkét újból nagy témához  
kötni, melyet nem únna  
félbe úgy, mint „Margitá”-ját.  
Hátha újabb versregény a  
huzamos munkához fűzné,  
szenvedélyét csillapítná!*

<sup>1</sup> Majláth Gusztáv Károly erdélyi püspök



A talajt mind készítettem –  
Órahosszat epikánkat  
istenítve.

Csak fanyalgott Ő: gondolta,  
régí époszokra célzok.

Más szólamba kezdtem akkor,  
míg megértett: „Nem az elhúnyt  
költészetnek hősi lelke  
jár belém, hogy megkísértsen:  
líraibb regény a célom”.

Hát beszélj csak, Majláth!” – vágta  
hozzám kedves, kölykös-göggel.  
(De ha indulatba mordult  
medvehangom,  
mint a gyerek, úgy meredt rám  
s nagy szemének udvarából  
olajbarna láng világolt.)

„Nem akarnám, és nem is kell  
mondom én – ó-kobzosoknak  
mesterségét elkobozni!  
Hanem újat! Léda-hattyús  
Ady-élményt! „Vérüzenet”  
zuhatagját a sorokba!  
Önregényt! Lírába ömlőt!  
Minden éneket más versben,  
minden verset, minden érzést  
más rohamban! ...

Tetszett néki. Megígérte,  
hogy megírja... S csak nem írta.  
Hogy nem mozdult, gondoltam: már  
megriasztom, megbosszantom  
egy „mintá”-val (Fecske nógat  
fülmilét, habár – fecsegni!)  
És a trochaeus<sup>2</sup> megírtam:  
lássa Ő, hogyan képzelném ezt a munkát,  
Hátha ebből kedve támad  
és a jobbat Ő csinálja!

Szépen azt is kiagyaltam:  
úgy jusson versem be hozzá,  
hogy ne vélje gúnyragörbült  
szájjal: – Nézd! a fábarágó  
paidagogos-nyű akarna  
szemléltetni  
új modellt magyar Rodin-nek!

Így a verset Bertájához  
küldtem – némi hálaképpen,  
hogy rólam ő „jó szándékkal”  
tollrajzos „merényletét” már  
„elkövette” ...<sup>3</sup> (Emlékszem, – csak  
megtévesztő tréfasággal –  
azt üzentem mesteremnek:  
próbálná meg a Nyugat-ban  
közreadni.  
– Sajnos – Ő komolyra vette) ...  
Mondjam azt is? ... zárójelben  
szólok hát: (Míg „elkövette”  
Csinszka ezt a drága portrét:  
kis madárszívéből csordult  
nagy panaszz felém, hogy őt egy  
másik Zoltán a nyugatos  
fordító, mint házivendég  
megbántotta másnap este  
épp, mikor bús-öntudatlan  
Bandiját pihenni vitték.  
Védtelen most mit tegyen? Ha  
el nem sírhatná ezt – érzi, –  
megfulladna. Bár a sértés –  
egy karmozdulatnyi volt csak.

„Ej! – mondom – ha itt lehetne  
most a fránya műfordító...  
tán bőréből kiráznám...”  
Mit tehettem? Vigasztaltam,  
mint az árvát,  
míg a bíborosra pingált,  
eltörött csuporka ismét  
kedvesen reámmosolygott.

<sup>2</sup> A Széphistóriám Ady fejezetét megelőző „ének”.

<sup>3</sup> Csinszka lerajzolta a tatáros fejalkatú Zsögönt.

Lássuk hát, a kényes ügy most  
mily eredményt fog kiváltani?  
Mert a friss panasz hevében  
kelt – ne mondjam hagyományos  
jelzővel: „bizarr”, hanem csak –  
épolýféle ötletem, mint  
az ártatlan – Kóczi Pálnak,  
ki az áhítat csendjéből  
egy vecsernyén eszelősen  
felhuhákolta.  
És mikor kérdőrevonták,  
nyájas-kedvesen dadogta,  
hogyan szerény ötletje támadt...

Hátha most a tegnapesti...  
rút estre rámutatva  
jól az elevenbe vágnánk?  
Hátha vámpír-szenvedélyét a  
fölmargangolt féltékenység  
morckutyája elriasztná? ...  
Cselekedtem.

„Nos tudod mit, síró gyermek?  
Ott a hátsó kertilakban  
a folyton füstölgő, zordon  
úrfinak csak mondd el szépen,  
ami történt ... Aztán kérjed:  
mámorek vizén hajózva  
egymagadra ott ne hagyjon  
hű barátok oltalmán, ha  
azt akarja: (és akarja!)  
téged új bántás ne érjen” ...

Ment. Beszélt. Majd visszaroópent  
és vidáman azt csipogta:  
„Képzeld, jólesett őszinte  
vallomásom. Megcsókolt és  
úgy ígerte, hogy te mondtad:  
mámorek vizén hajózva  
ezután jobban vigyáz rám.  
Tán picit csak azt kesergeti,  
hogy barátjában csalódott.  
Másképp – így tán el se hinnéd –  
Nézz be hozzá: mily kedélyes!”  
„Lássuk hát híres kedélyét?”

És ott ültem már (a mindig  
éktelen-ziláltra rücskölő)  
ágya szélén.

Szórtalan. Mord. Lám, a kedvelt  
„princessasi” is mily undorral  
szíja. Hej, pedig de szíja!  
Itt a Múza áporodva  
esthomályoz.

„Nos”, – vetem rá ezt a bárgyú  
Jancsi-kérdést. Nincs hatás. De  
később annyi volt a válasz:  
„Eh”, Szép sundán mozdulok, hogy  
orsózzam tovább. Megállít:  
„Gyűjts rá! Lásd: a veronál sem  
ér egy pitykét!” ...

És a kísérlet – mennyit ért? Csak  
annyi pitykét, hogy pár hétig  
szenvedélyét eldacolta.  
Ezt akartuk!

Úgy, de életkedve csökkent.  
Remegés gyötörte folyvást,  
Éj-nap álmatlan dohányszott.  
Ezt pedig már nem akartuk!

Így a próba vízbefűlt. És  
cinkoskája, jó Csinszkája  
– Berta nénit megkerülve –  
Kezdte ismét élesztgetni  
tűzre szomjú vágy  
lebjét.

S a versnek? – Pitykényi sem volt  
már hatása. Mert barátom  
Az ajánlást féltő szívvel  
mellécélozónak vélte.  
S válaszában zsörtölődő  
szók után bár biztat: írjak,  
mert „típusa” vagyok én az  
„írasköteles költőnek”:  
e finom kenésre újból  
gyötörődő, nagy lelki lobbal  
visszaleckéz:  
„akarsz” s ez még nem „művészet”.  
Tenni kell itt!



(A Nyugat-tót küldött Kassák  
„Má”-ja tájin próbálkozni,  
mert azt hitte: bőröm alján  
nyomdafesték vágya viszket.)

Tyű! de bántott ez a „mintán”  
elbukott terv is! Pedig – hogy  
édesgettem én belé a  
témakedvet!  
Pöndelyes Katit versemben  
csak azért neveztem épen  
Rózsának, hogy emlékezzék  
Ő is régi Rózsijára,  
– hej! – kinek csókját ígérte  
egykor fájdalomdíjul, ha  
engedem, hogy „suszterbajszom  
lepucolják”.

(Épp tizenkettő nyarán volt.  
Úgy esett, hogy éjfél tájt a  
Párizs-kertben üldögtünk.  
Jó! De azt ne higgye senki:  
„Messze, messze idegenben,  
mesebeli tündérkertben,  
egy párizsi fogadóban” ...  
nem – csupán kint a Ligetben  
egy burus fa árnyékában,  
ott csücsültünk.  
Folyt a szó – még békebeli  
áradással – és kocsisbor.

Ült mellettem Révész Béla,  
meg valami elkontrázott,  
bandavedlett népzeneész, tán  
Vörös Elek,  
Kikre máig jól emlékszem  
sok közül. Mind Ady-fényben  
sütkéreztek.  
(Üstököst kísérni szokta  
csillagporzás, ég szemétje.)

Itt sokáig minden öklés  
Dzsingisz-kánra: rámhíbazott  
és bajuszra járt. Kapásból  
fölvetődött: volt-e? és ha  
volt, – minő volt szája prémje

e hordánnk?  
„Mit – hordának?! – robbanok fel  
én, az elvetélt utód, nagy  
mongol őszám védelmében,  
akinek nevével engem  
fricskáz most e hubri kedv. – Hát  
semmi horda!

Oly csodákat nem viharzott  
hadvezér, mint Ő! hiába  
nyálkáz róla nyugatról a  
tisztá erkölcs!

Volt „az undok” sárga fajnak  
két oly törpe hadvezére  
hogy a nyugaton lovagló  
Óriások  
még bokájukig sem értek!  
Bár igaz hogy minket ölt a  
mongol Végzet –  
mongolvégzetünk halálos  
bosszújával, mert a Vért mi  
megtagadtuk.  
Mégis – az a héj, amin mi  
megsikolva nagy sikollyal  
elhasaltunk  
vérbűvészek ámitása  
volt, – kik gyáván meglapulva  
nézték végig  
várt-csodákban megcsalódott  
pusztulását a magyarnak!

S tán a többi hentesmester,  
(nem is szólva a zsigerlő  
Haynaukról ) itt, nyugaton –  
S tán a többi Nagymészáros  
kegyesebben taglózott, mint  
Ők? Nagy Sándor s Bonaparte  
édesebb volt tán? Ej! hagyjuk,  
hagyjuk ezt a hordázást a  
fittyfenébe!

Épp e tűzben – az ívlámpa  
fényköréből felkörözve  
méhósággal ránk-ívelt egy  
hölgy, mint „császárné pávája.”

Rózsai volt, – ki méltóságát  
csak kívül hordozta kényes  
tartásában, nem fejében.  
(Mint kegyelmes úr, ha van még  
ily csodája e világnak.)  
Szótlanul mosolyogva – így tán  
többnek látszott kotyogó, kis  
pulykanőknél. Mert bizonynal  
ráeszmélt, hogy – hangtalan csak  
szébb a páva, mint a pulyka.

„Szép Delillám Rózsai lelkem,  
– szólt a költő rámmutatva –  
ezt a Sámson  
kis-szerelmi-oltárodnak  
íves, két rubintszárnyával:  
ajkad kábító szerével  
kényszerítéd áldozatra, –  
csókold meg, ha... ám csak úgy, ha  
átengedné férfidíszét  
egy borotvás habverőnek,  
hogy Lipták, a pörge csiszlik  
ezt a szőrmét többé már ne  
irigyelje.” Felkacagtak.

Úgy éreztem háromszéki

virtussal, zsebemben, mintha  
kis kacor pengére nyílnék.  
Ej! de mégis... többet ésszel...  
„Jó! Nem bánom. Ide azt a  
szőrbakót! De most! Azonnal!”  
(Azt reméltem: éjfelén a  
prémvadászok alszanak mind.)  
„És utolsó kívánságom,  
hogy a tény pazar jutalmát;  
kis-szerelmi-oltárról a  
csókrubintot – kapja az a  
sertehóhér, ki a tettet  
ily kísértetjáró éjnek  
éjtszakáján végrehajtja.”

Tíz perc sem múlt s jött a borbély  
Ó, de rég volt! ...Ó, de kedves,  
ó, de könnyes most lenézni  
tört remények torlaszáról  
békevölgybe!

Akkor... mondtam már előbb, hogy  
ott, Csucsán – még mindig remélt Ő:  
„ha bajok, meg aggódások”  
békét hagynak, „époszkáját”  
majd megírja... De nem írta.

\*\*\*

Zsögön lírai regényének egyéb részei is figyelemre méltóak. Az epikus-lírikus, filozofikus részletek a leírások, életképek, visszaemlékezések tarka forgatagából egy bánattal, könnyes mosollyal, örömmel elegyes, indulattól átfűtött, de lehiggadt költőt ismerünk meg. A *Széphistóriám* feltétlenül megérdemelné, hogy könyvespolcaik gyakrabban forgatott könyvei közé helyezték az irodalom kedvelői.